

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Галанинский детский сад.

Работа с детьми по театрализованной деятельности.
(театральные ступеньки)

Воспитатель: Узикова Н.С.

2016-2017 г.

План работы по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки»

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной

деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, работники ДОУ и родители.

Задачи по формированию у старших дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение два занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 72.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по

театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Перспективное планирование

(занятия с детьми 5-6 лет)

Старшая группа.

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	<p>1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!</p> <p>2. Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?</p> <p>3. Пойми меня.</p> <p>4. Волшебная шкатулка.</p> <p>5. Игры с бабушкой Забавой.</p> <p>6. Колобок наш удалой, колобок не тот - другой! ».</p>	<p>беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.</p> <p>развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>

	<p>7. Импровизация сказки «Пых».</p> <p>8. Репетиция сказки «Пых».</p>	
Октябрь	<p>1-3. Репетиция сказки «Пых».</p> <p>4. Этот колобок - хитрый маленький зверек!</p> <p>5. Колобок - колючий бок.</p> <p>6. Играем спектакль «Пых».</p> <p>7. Раз, два, три четыре, пять - вы хотите поиграть?</p> <p>8. Игровой урок.</p>	<p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Итоговое.</p> <p>развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».</p> <p>способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».</p>
Ноябрь	<p>1. Играем пальчиками.</p>	<p>учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и</p>

	<p>2. Вот так гриб - великан, всем хватило места там!</p> <p>3. Импровизация сказки «Под грибом».</p> <p>4-8. Репетиция сказки «Под грибом».</p>	<p>закрепление понятия «пантомима».</p> <p>чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
Декабрь	<p>1. Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!</p> <p>2. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.</p> <p>3. Играем спектакль «Под грибом».</p> <p>4-5. Воображаемое путешествие.</p> <p>6. Раз, два, три, четыре, пять</p>	<p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Итоговое.</p> <p>развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе</p>

	<p>- стихи мы будем сочинять.</p> <p>7. Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем.</p> <p>8. Кто в сыре сделал столько дыр?</p>	<p>рифм к словам.</p> <p>чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».</p>
Январь	<p>1.Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».</p> <p>2-5. Репетиция сказки «Дырки в сыре».</p> <p>6. Ну, кто решит простой вопрос?</p>	<p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p>
Февраль	<p>1. Вместе все собрались и чуть не поругались.</p> <p>2. Играем спектакль «Дырки в сыре».</p> <p>3. Игровой урок.</p>	<p>развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Итоговое.</p> <p>развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.</p> <p>учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.</p> <p>развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать</p>

	<p>4. Эмоции.</p> <p>5. Сочиняем новую сказку.</p> <p>6. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.</p> <p>7. Учимся говорить по - разному.</p> <p>8. Учимся четко говорить.</p>	<p>мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.</p> <p>обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.</p> <p>отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».</p>
Март	<p>1. Учимся четко говорить.</p>	<p>отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».</p> <p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p>

	<p>2-4. Лети, лети лепесток.</p> <p>5. Цветик - семицветик, сказочный цветок.</p> <p>6-7. Все слова запомню, желание исполню.</p> <p>8. Театрализованная игра «В саду волшебницы».</p>	<p>чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик»; беседа по содержанию.</p> <p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.</p> <p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
Апрель	<p>1. Всех ворон пересчитала и баранки потеряла</p> <p>2-3. Театрализованная игра «На северном полюсе».</p> <p>4-5. Импровизация «Магазин игрушек».</p> <p>6. Последний лепесток</p>	<p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.</p> <p>развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>развивать самостоятельность</p>

	<p>остался. Что же пожелать?</p> <p>7. Друг всегда придет на помощь.</p> <p>8. Репетиция сказки «Цветик - семицветик».</p>	<p>и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
<p>Май</p>	<p>1-5. Репетиция сказки «Цветик - семицветик».</p> <p>6. Играем спектакль «Цветик - семицветик».</p> <p>7. Театрализованная игра «Ярмарка»</p>	<p>развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>Итоговое.</p> <p>тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p>

	8. Игровая программа «Эт вы можете!»	
--	--------------------------------------	--

Перспективное планирование

(занятия с детьми 6-7лет)

Подготовительная группа.

Месяц	Тема	Цель
Сентябрь	<p>1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!</p> <p>2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?</p> <p>3. Пойми меня.</p> <p>4. Волшебная шкатулка.</p> <p>5. Игры с бабушкой Забавой.</p> <p>6. Вот так яблоко!</p> <p>7.Импровизация сказки «Яблоко».</p>	<p>беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.</p> <p>развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>

	<p>8. Репетиция сказки «Яблоко».</p>	
<p>Октябрь</p>	<p>1. Репетиция сказки «Яблоко».</p> <p>2. Как нам яблоко делить!</p> <p>3. Драматизация сказки «Яблоко».</p> <p>4. Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!</p> <p>5. Театрализованная игра «Волшебные предметы».</p> <p>6. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!</p> <p>7. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».</p>	<p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>итоговое</p> <p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>

	8. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	
Ноябрь	<p>1-3. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».</p> <p>4. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»</p> <p>5. Игровая программа «Волшебный лес»</p> <p>6. Эмоции.</p> <p>7. Язык жестов.</p> <p>8. В гости прилетели первые снежинки.</p>	<p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>итоговое</p> <p>закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p> <p>учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.</p> <p>развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.</p> <p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
Декабрь	1. Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный

	<p>2. На дворе царя Гороха.</p> <p>3. В царстве Снежной королевы.</p> <p>4-7. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».</p> <p>8. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».</p>	<p>посох Деда Мороза».</p> <p>тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>итоговое</p>
<p>Январь</p>	<p>1. Игровой урок.</p> <p>2-3. Воображаемое путешествие.</p> <p>4. Раз, два, три, четыре, пять</p>	<p>развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.</p> <p>развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p> <p>развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании</p>

	<p>- стихи мы будем сочинять.</p> <p>5. Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем.</p> <p>6. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».</p>	<p>рифмы к словам.</p> <p>создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.</p>
Февраль	<p>1. Плакала Снегурочка, зиму провожая.</p> <p>2. Чтение пьесы «Снегурочка».</p> <p>3. В царстве царя Берендея</p> <p>4. Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.</p>	<p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.</p> <p>развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>

	5-8. Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	
Март	<p>1. Играем спектакль «Снегурочка»</p> <p>2. Игровой урок.</p> <p>3. Волшебная шкатулка.</p> <p>4. Игры с бабушкой Забавой.</p> <p>5. Шел солдат к себе домой.</p> <p>6. Чтение пьесы «Огниво».</p> <p>7-8. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!</p>	<p>итоговое</p> <p>развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.</p> <p>развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p> <p>развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>Чтение сказки Г. - Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.</p> <p>развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. - Х. Андерсена.</p> <p>этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.</p>
Апрель	1. Я здесь на сундуке сижу.	этюды на выразительность движений; этюды на

	<p>2-3. Театрализованная игра «Город Мастеров».</p> <p>4-5. Импровизация «Волшебные сны».</p> <p>6-7. Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».</p> <p>8. Репетиция сказки «Огниво»</p>	<p>выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.</p> <p>развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.</p> <p>развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p>
<p>Май</p>	<p>1. Репетиция сказки «Огниво»</p>	<p>развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>итоговое.</p> <p>этюды на выразительность</p>

	<p>2.Играем спектакль «Огниво».</p> <p>3-6. Волшебное путешествие по сказкам.</p> <p>7. Театрализованная игра «Ярмарка»</p> <p>8. Игровая программа «Это вы можете!»</p>	<p>движений; этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.</p>
--	--	---

Диагностика освоения детьми программного материала по театральной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, и на **организацию коллективной творческой деятельности** в процессе создания игр-драматизаций, а также спектакля, в котором принимают и участвуют сами дети.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 1,5 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 2 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 1,5 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 2 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 1,5 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. **Низкий уровень – 1 балл:** владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 1,5 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Подготовительная группа

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры. (эмоциональность артистичность, мимика, жесты, импровизация, умение создавать и перевоплощаться в сказочного персонажа)		Речевая культура. (дикция)		Эмоционально-образное развитие (умение общаться с партнером, способность к созданию образа, умение создать образ)		Навыки кукловождения (этюды с куклами, Кукольные спектакли, желание играть с куклой)		Основы коллективной творческой деятельности (умение взаимодействовать с партнером, желание участвовать в мини-спектаклях с элементами драматизации)		Всего баллов	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1. Арчакова Александра	1,5		2		1,5		2		2		2	
2.Матвеева Екатерина	1,5		1,5		1,5		2		2		1,5	
3.Ушакова Аделина	1,8		2		1,5		2		2		2	
4.Никулин Юра	1,5		2		1,5		2		2		2	
5.Степаненко Диана	1,5		1,5		1,5		2		2		1,5	
Итого:	1,5		2		1,5		2		2		2	

Список литературы:

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М. 2004.
10. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М. 2006.
11. Зарецкая Н. Праздники в детском саду. С.-П. 2003
12. Поляк Л. Театр сказок. С.-П. 2011.
13. Григорьева Т.С. Программа маленький актёр. М. 2012.
14. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.